

# עלם לזר

בן יצחק זבללה  
נולד ב-תרצג'ג 1933  
נפטר ביום כ' איר  
תשכז' 6.6.67  
ס.א. 0195790





יעקב לוי

ליד טבריה מונה  
1933. כרוב בני עירו  
וחביו לגורל במערכת  
הרמה, מצא יעקב את  
עצמו עוזר לאביו בכל-

כלת המשפחה בגיל צעיר מאודו. ובגעו ריו המוקדמים  
אף היה המפרנס העיקרי.

„ראש“ משפחה צעיר, למד عمل וксиיחים,  
נשא יעקב את תפיקדו באחריות מלאה, כאחד מנוסה  
ובקי בהלכות החיים. הוא עז וdag לאחיו הקטנים  
בילדותם וסייע בסיזורם לכשנתבגרו. והוא אף כבר  
חבר „אגן“ ואב למשפחה בת 5 נשות.

את כרמלה רעייתו הכיר במלחמות סיני בשנת  
1956. שניהם שרתו ביחידה קשר ושם קשו בריתם  
לחיי המשפחה.

את זמנו הפנו מעבודה הקדיש לבתו ובית אביו.  
והנה נדמה היה כי הגיע כבר אל הנחה: אחיו  
גדלו ועמדו בראשות עצם, הוא רץ לו דירה מרוחקת  
ומסודרת — ויכול עתה ליהנות מעמל-רב-משך-שנים  
ארוכות. גם במקום עבדתו ב„אגן“ היה מקובל  
על חבריו ואחיו עליהם.

אך פג סורי ניתק לפטע את פtile חייו הקצרים.

נתאלמנה אשתו. נתיתמו ילדיו. הוריו ואחיו  
שכולים. וחבריו בעבודה טרם התרגלו לחיל שהשאיר  
יעקב אחרי מותנו.

## יעקב לוי

יעקב נולד בטבריה. קרובי בני עירו וחבריו הגיעו במערכות  
הרמה, מצא יעקב את עצמו עוזר לאביו בכלכלת המשפחה בגיל  
צעיר מאד. מאז נועריו המוקדמים אף היה המפננס העיקרי.  
"ראש" משפחה צעיר, למוד عمل וקשיל-חילים, נשא יעקב את  
תפקידו באחריות מלאה, כאחד מבנות ובקי בהלכות חילים.  
הוא עזר ודאג לאחיו הקטנים בילדותם וסייע בסידורם  
לכשנתבגרו. והוא אז כבר חבר "אגדי" ואב למשפחה בת 5  
נשות.

את כרמלה רעליתו הכיר במלחמת סיני בשנת 1956. שניהם שרתו  
ביחידת קשר ושם קשו בריתם לחמי המשפחה. את זמנו הפנו  
מעבודה הקדיש לביתו ולבית אביו. והנה נדמה היה כי הגיע  
כבר אל הנחלה - אחיו גדו ועמדו ברשות עצם, הוא רכש  
לו דירה מרוחקת ומוסדרת - ליהנות מעמלו במשך שנים ארוכות.  
גם במקום עבודתו בי"אגדי" הכה שורש.

רצח הגורל ובמלחמות ששת הימים נפל פג' סורי בקרבת מקום,  
פגע בו וביתק לפטע את פtile חילו.  
שכלול, אלמו ויתומות ירדו על אשתו, על ילדיו ועל הוריו.  
אף חבריו וידידיו הרבים, שכח אהבוهو, קיבלו בכאב עמוק  
את מכת האסון וסרבו להסתגל לחלל שהותיר אחריו.

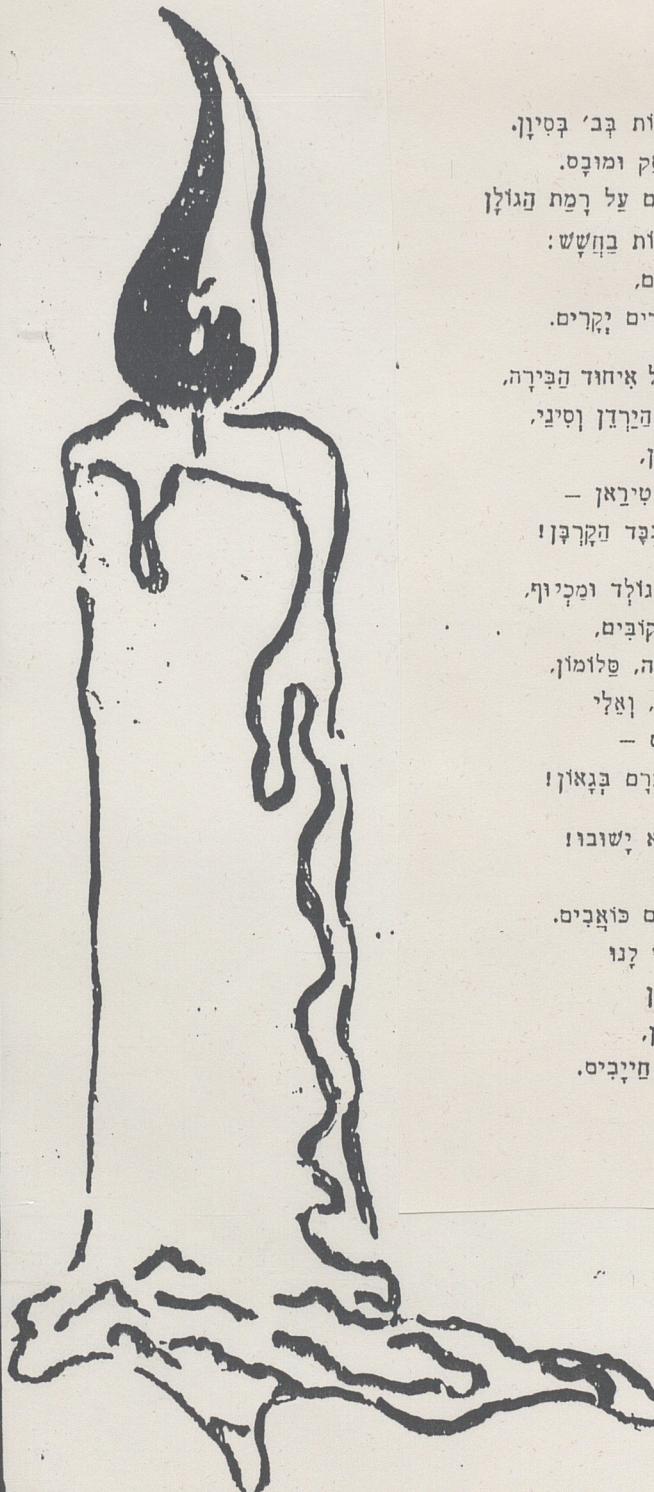
## הם הלווי מאותנו

הם הלווי קלי לחשוב –  
ברבים אחרים –  
אך ישבו או לא ליביהם:  
גוזלו של העם  
לשדר או טים  
גמסר לרים.

לאולי בשעות מתיוחות –  
עצבים-טרם-קרב.  
בנורוד בשנה בלילות,  
המשיכו לרקום  
חולומות סיורים  
קחמים נטלי-פנאות.

במחצ"ז, שנה  
ראשון כסין  
געשה פערת מלחתה,  
עת נפלו גפרירים  
על רמת הגולן  
חיל אמו איטנים,  
רעשה ארמה.

ובבימת עמודו אמהות ואבות,  
ילדים, רצויות ואחים  
הביבטו במלח אל רמת נקרבות  
בעיני צפיה נסימות...  
ובבלב תפילה לתוכות האויב  
ולשלום הבנים.



שכנו נקרבות קב' כסין.  
האויב מרווק ומוכס.  
ונילינו נחים על רמת הגולן  
ועיניים תרות בחשש:  
כללו טורים,  
נקדים חברים יקרים.  
  
הם נפיו על איחוד הפעלה,  
על שחרור פיראן ולסיני,  
מצפון הגולן,  
מרקם עד טיבאן –  
מה זכר ונזכר נקרוני  
וביניים ארנולד ומקיוף,  
ושלושה יעקובים,  
יאסקה, יהוקה, פלומון,  
אברה וויסף, וגלי  
ונסים ותומים –  
נsha את זכרם בזאנו!  
  
הם שוב לא ישבו!  
עמוק היגון  
בלב אובייכים פואביבים.  
קמוות ציוו לנו  
גאות נצחון,  
נסני ביטחון,  
שאנו לךם פיעבים.



# חַנִּינָה יְמִינָה

השלכות הרוחניות וה\_sociales של הפלישה לארץ ישראל. מושג זה מתייחס לאירועים היסטוריים, תרבותיים וסוציאליים, אשר הובילו להזיהוי של אומה מסוימת עם ארץ ישראל כמקום קדש או מולדת. מושג זה מתייחס לאירועים היסטוריים, תרבותיים וסוציאליים, אשר הובילו להזיהוי של אומה מסוימת עם ארץ ישראל כמקום קדש או מולדת. מושג זה מתייחס לאירועים היסטוריים, תרבותיים וסוציאליים, אשר הובילו להזיהוי של אומה מסוימת עם ארץ ישראל כמקום קדש או מולדת. מושג זה מתייחס לאירועים היסטוריים, תרבותיים וסוציאליים, אשר הובילו להזיהוי של אומה מסוימת עם ארץ ישראל כמקום קדש או מולדת.

וְיִתְכַּל הַזָּקָן!

כעה נא, ביאת

נויד 10.



...כִּי רְעוֹת שְׁבָזָאת לְעוֹלָם  
לֹא תַּתֵּן אֶת לִיבָנו לְשִׁבּוֹח ...

ח'ים אורן

## הניאר מילון

המכרז נסגר ביום חמ"ו פברואר כנ"ה ג' שבט פ"ג, ס"ה ח' ינואר  
המزاد נערכם ביום חמ"ו ל' צ'ק. תאריך חישוק רח' ק' צ'ק  
המכרז נסגר ביום חמ"ו ג' שבט ותוארכם הו מ' פ' ינואר ור' י' צ'ק  
אתה דעתך בז' י' נסגרה לך.

בנוסף למשמעותו היסטורית והתרבותית של המבנה, יש לו גם ערך ארכיטקטוני וריהוטי. המבנה משלב אלמנטים אדריכליים שונים, כגון אכסדרה רומיות, מזבחים ותבליטים, שמקורם בתקופה הרומית והביזנטית. אחד הארכיטקטוניים הבולטים הוא הטריבון (trabeum), שצורתו מזכירה צורה של צלב קדום. המבנה שוכן על גבעה תלולה, מה שহרוויזט את יופיו והעניק לו מראה ייחודי. חומרי הבנייה העיקריים הם אבן גיר וטיטניום, שמקורם במחוז טראנסילבניה. המבנה שוכן בסביבה של יערות ושמורות טבע, מה שহרוויזט את יופיו והעניק לו מראה ייחודי.

לפניהם הופיעו מושגים כמו **טיפוסים**, **טקטיקות** ו**טקטיקת-**  
**טקטיקת-טקטיקות**.

או גוֹיִגְתָּן וְבַרְבָּרָה בְּלֵבָבָךְ, כְּמַה קָרְבָּנָה, כְּמַה  
בְּלֵבָבָךְ, כְּמַה קָרְבָּנָה, כְּמַה קָרְבָּנָה, כְּמַה קָרְבָּנָה;

כִּי שָׁאַת גַּד נְעָמֵד גַּמָּר בְּזַעַם הַקּוֹל

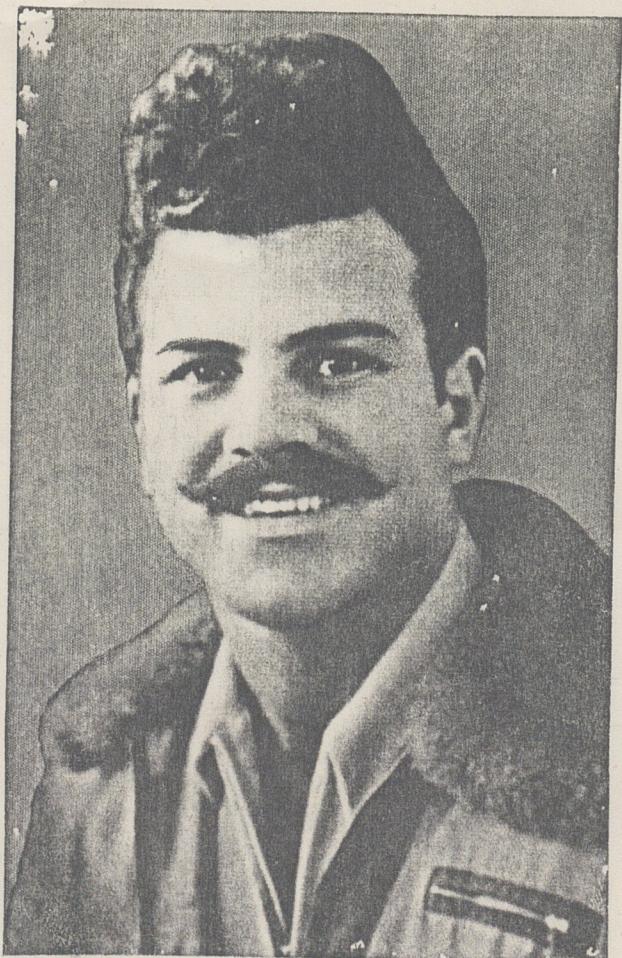
אֲלֵיכֶם הַקּוֹל כִּי תְּהִגֵּן כִּי תְּהִגֵּן  
וְכִי תְּהִגֵּן אֲלֵיכֶם הַקּוֹל כִּי תְּהִגֵּן  
שְׁמַמְמָה כִּי תְּהִגֵּן אֲלֵיכֶם הַקּוֹל כִּי תְּהִגֵּן  
בְּזַעַם הַקּוֹל אֲלֵיכֶם ? כִּי תְּהִגֵּן אֲלֵיכֶם ?  
שְׁמַמְמָה כִּי תְּהִגֵּן ?

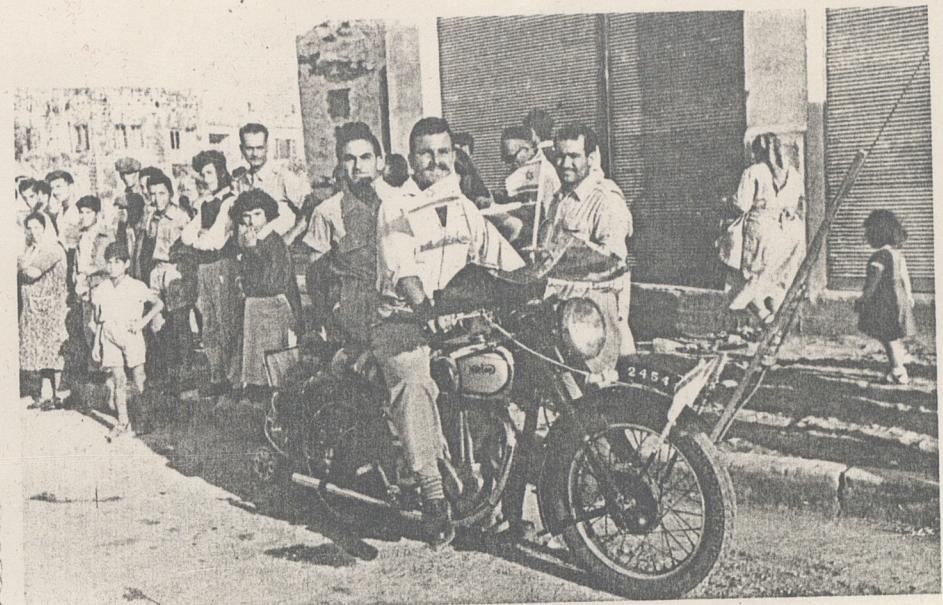
אֲלֵיכֶם הַקּוֹל אֲלֵיכֶם ? כִּי תְּהִגֵּן אֲלֵיכֶם ?  
שְׁמַמְמָה כִּי תְּהִגֵּן ?

תְּהִגֵּן לְהַלְלָה כִּי תְּהִגֵּן !

הַקּוֹל אֲלֵיכֶם ?

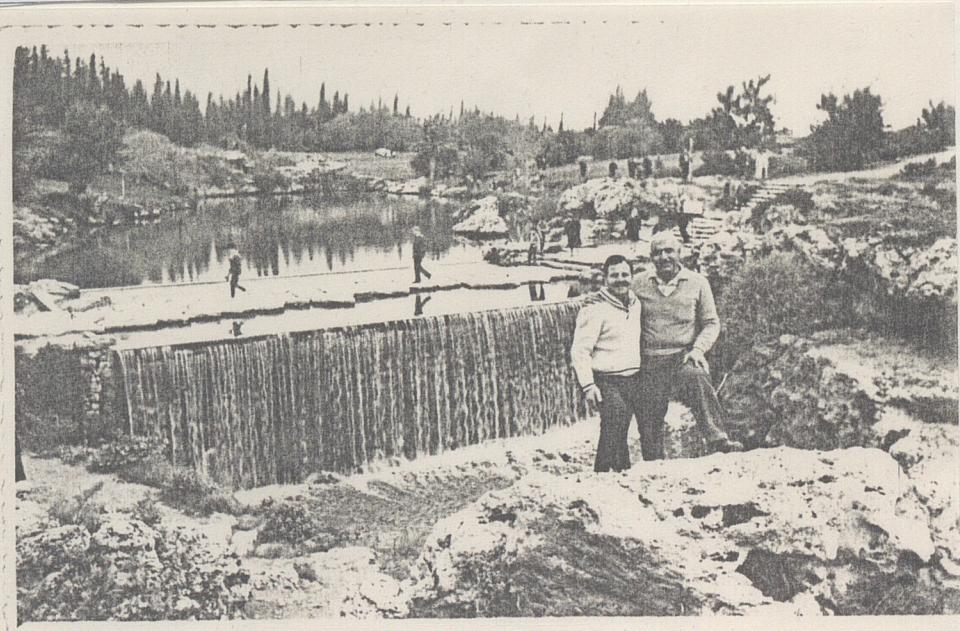
וְהַקּוֹל





יָמֵן כְּכֶבֶת אַלְמָרִין

קַתְהָוָס רְבִיבָה נְגַדָּר 1955



אַלְמָרִין נְגַדָּר לְבִנְיָה קַתְהָוָס

★



## הchorsha אשר אהבתني

רחל אודיז

ליל נזודים היה הלילה,  
כהיוזדע לנו על כוננות  
לפעולות הקרב של היום הראשון למלחמה. עם שחר  
אפפה דממה את מחנה הפלוגה בחורשה. ניתנה  
פקודה להתחפר בשוחות כל האפשר עמוק.

בשעה 5.00 עזענו הפגיעה כבדה. המחשבת  
שהמנגנים הם חילינו, נסכה בנו רוח שמחה ויעידות,  
אחרי ימי כוננות משעממים. החבירה עלzu וקפצו  
ויצאו לצפות במערכה. אך פג' ראשון, שהתפוצץ  
בקרבן מקום, הפסיק את תעלולי השמחה המאצת.  
שוב קפצנו לשוחות. בחורשה השתורה מהפכת סדום  
ובה נפלו ראשוני קרבענינו.

הchorsha מוכרת לי היטב זה 10 שנים. מתkopfat  
שירותי בצה"ל והתייצבתי לעתים מזומנות לשירות  
AMILAIM אהבתני את chorsha. שם פגשתי מדי פעם

— 13 —

בחברי לשירות, — מבני עיר ומקומות ישוב אחרים.  
האוירה החברית בתנאי שדה, בעבודה בצדota,  
באכילה משותפת השרתה הרגשת נפש נעימה ביתר.  
שבועות הערב היינו מסבים ליד המזרה וпотחים  
בשירות ובסיורי בדיחות. גם הימים המעתים לפני  
המלחמה דמתה שיהותנו כאן לאחת מהתקבויותינו  
למיילאים.

אך בימי הקרבות האחרונים משתלבת chorsha  
בזועות המלחמה, וממלאת את כל ישוטי בהן, ואני  
מתמצאת לדוחותה, לא לזכרה עוד ...

בין הקרבנות של ההפגזה הראשונה היו שני  
בני טבריה: יעקב לוי ויעקב כהן ז"ל.

בעיר לא הרבינו להיפגע, אך פה, בשדה, קרבה  
אותנו הרגת קירבה מיוחדת. כאן הכרתי את  
שניהם — כל אחד בתפקידו. ואם כי רגילים לאחר  
המוות לציוו קווים חיוביים בלבד לזכר הנעדרים,  
הרי לא אמורים הפעם אם אגיד, כי בחזי צוותא אלה  
בשדה, ועוד יותר במלחמה, גואים אצל כולנו רגשות  
אחריות ומסירות, הרצון לקיים את מצוות עזרה  
הגדית ויעידוז מצב הרוח. בכל אלה הצלינו השנים  
הנ"ל. ומענין הדבר שמי שניהם שמעתי ביוםיהם  
ה אחרונים לחייהם גם נבואה „שchorsha“ זהה, שנאמרה  
דרך אגב.

יעקב לוי, שעלה שכיבדנו, בمعدניים מעשי ידי אשתו  
והאיך بي לאכול מהם, נפלט מפיו „מי יודע מה  
מחכה לנו מחר, ניטיב את לבנו היום“ ומפי יעקב  
כהן שהשיב לי על פניויתי אליו בענין כלשהו ליד  
המסעדה, „אכול ושתה כי מחר נמות“.

מוותם ומוות חבריהם אחרים לפלוגה שניתנה את  
יחסיו לחורשה שעד כה אהבתני. האוכל עוד לשוב  
לאחוב אותה? ...

אגוז סדרון טעטוף

— 14 —

ט. הקון טרנס

כמו פרח  
הנורשא אל השמא  
עמך.  
בהתוישיטיך ידיך  
אל כל שעה  
כמו פרח.  
ה עמוקיך שליש  
פלשת רשות  
ללבך  
האמת.  
כמו פרח  
נקטע חיר  
בצונחת.  
אולי זעקה  
אולי גם פרחים  
זעקים?

